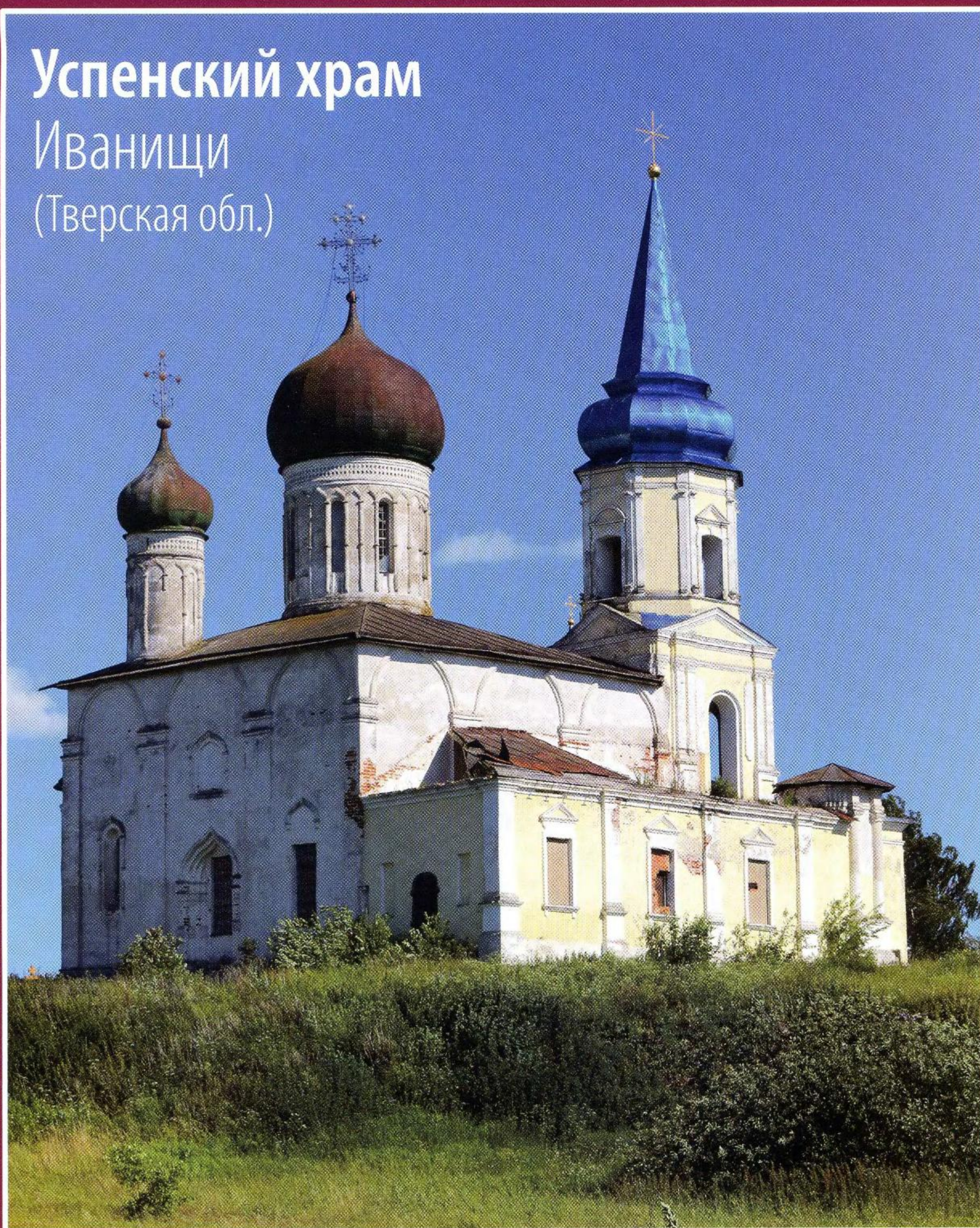
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ Храмы

путешествие по святым местам



№183

Рождение шедевра

Змеиная история

Через века

Иванишинский монастырь

Судьбы

Доверенный великого князя

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 29 900 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



ISSN 2304-0068

Оглавление

Эпоха
Конкиста 3

Рождение шедевра
Змеиная история 4

Через века
Иванишинский монастырь 6

Святыни
Фрески с разницей в сто лет 12

Облик
Трехглавый храм 14

Окрестности
Там был написан «Последний Новик» 20

Судьбы
Доверенный великого князя 22

Современная жизнь
Служба в трапезной 30

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 183, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-63921 от 09.12.2015

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 29 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 05.04.2016

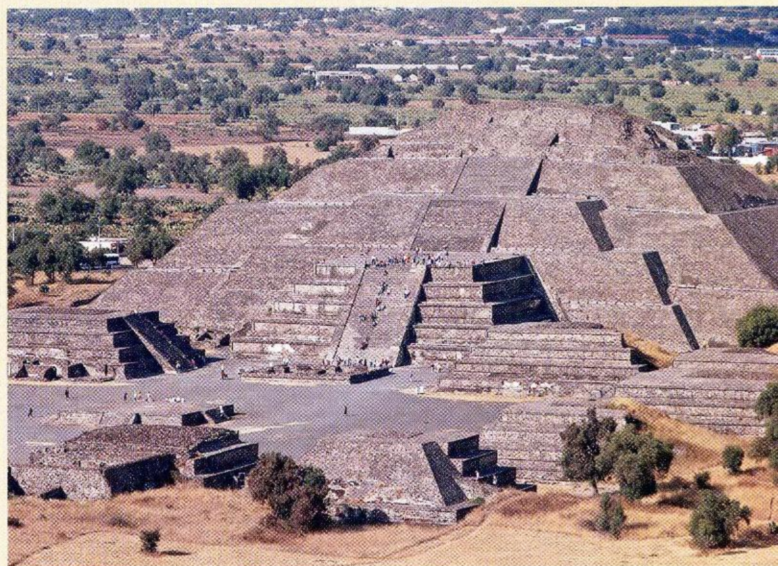
Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Кирилл Трифонов / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Рухленко / Фотобанк Лори; 4: © Fine art / DailyPicture; 4/5: (на развороте, все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 5: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 6: © Fine art / DailyPicture; 7: (верх, лев.) © РИА Новости, (верх, прав.) © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 8: (верх) © lana1501 / Фотобанк Лори, (центр и низ) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 8/9 (на развороте) © Наталья Волкова / Фотобанк Лори; 9: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 10: (верх, лев.) © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва, (верх, прав. и центр) © Fine art / DailyPicture; 11/18: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 19: © В. В. Иванов; 20: (верх) © Солодовникова Елена / Фотобанк Лори, (низ) © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва; 21: (верх, лев.) © Евгений Мухортов / Фотобанк Лори, (верх, лев.) © Ирина Быстрова / Фотобанк Лори, (низ) © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва; 22: (верх) © Fine art / DailyPicture, (низ) © TopFoto / Vostock Photo; 23: (верх) © Донцов Евгений Викторович / Фотобанк Лори, (центр) © Илюхина Наталья / Фотобанк Лори, (низ) © Bridgeman / Fotodom.ru; 24: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини», (низ) © Bridgeman / Fotodom.ru; 24/25: (на развороте) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 25: (верх) © Fine art / DailyPicture, (низ) © Grafika.ru. / Fotodom.ru; 26: (все) © Fineart / DailyPicture; 26/27 (на развороте) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори; 27: (верх) © Fine art / DailyPicture, (центр) © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва; 28: (верх, лев.) © Fine art / DailyPicture, (верх, прав.) © Юрий Зобков / Фотобанк Лори; 28/29 (на развороте) © Fine art / DailyPicture; 29: © Fine art / DailyPicture; 30: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ, лев.) © Анна Сапрыкина / Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Конкиста

12 октября 1492 года экспедиция под руководством Христофора Колумба достигла острова Сан-Сальвадор. Эту дату принято считать днем открытия Америки. Через полвека европейская колонизация явила изумленному человечеству Старого Света целый новый мир, загадочный и манящий, — Свет Новый. В это же время на полпути между Старицей и Тверью возводился каменный храм в честь Успения Пресвятой Богородицы...





К рубежу 1530—1540-х годов пределы колониальной империи испанцев достигли Перу и Чили. Однако со смертью великого покорителя Америки Франсиско Писарро в 1541 году эпоха одетых в металлические панцири и широкополые шлемы-морионы конкистадоров закончилась. Как свидетельствует историк Иннес Хэммонд, период открытий и завоеваний, известный под названием конкисты, был относительно недолог: «Всего за полвека был открыт новый мир, громадный, охватывающий два континента. При этом большинство людей, личные качества которых сделали возможными столь необычайные достижения, отнюдь не принадлежали к породе строителей империй. Даже роль исследователя выпадала тому или иному человеку достаточно случайно. Основным же занятием этих людей всегда была война; и успех не избавлял их от этой привычки — большинство их умерло насильственной смертью в борьбе за власть, неизменно следовавшей за каждым новым завоеванием. Задача консолидации завоеванных ими земель была уже делом других людей».

В 1521 году пала империя ацтеков. Ее последний правитель Куаутемок безвременно поднялся в чертоги бога Кетцалькоатля в возрасте 20 лет, пробыв на престоле всего пять месяцев. Тогда же завезенные европейцами оспа и корь выкосили в течение нескольких лет майянское население полуострова Юкатан. В 1533 году погибла империя инков. На территориях бывших индейских владений возникли административные единицы, которые подчинялись испанской короне. Все больше чиновников получало назначения в Новый Свет. Губернаторы и вице-короли устанавливают здесь свои режимы от имени правящей династии.

▲ *(Вверху) Мачу-Пикчу, знаменитый город инков в перуанских горах.*

▲ *(Внизу) Пирамида Луны в древнем городе Теотиуакане близ Мехико, построенная индейцами в первой половине I тысячелетия после Р. Х.*

События эпохи

1532 В Киото (Япония) происходит восстание.

1533 Правитель инков Атауальпа казнен испанцами в Перу.

1534 Турки захватывают Багдад, западное побережье Персидского залива, Ширван (Азербайджан) и Западную Грузию.

1534–1539 Строительство Успенской церкви в Иванищах.

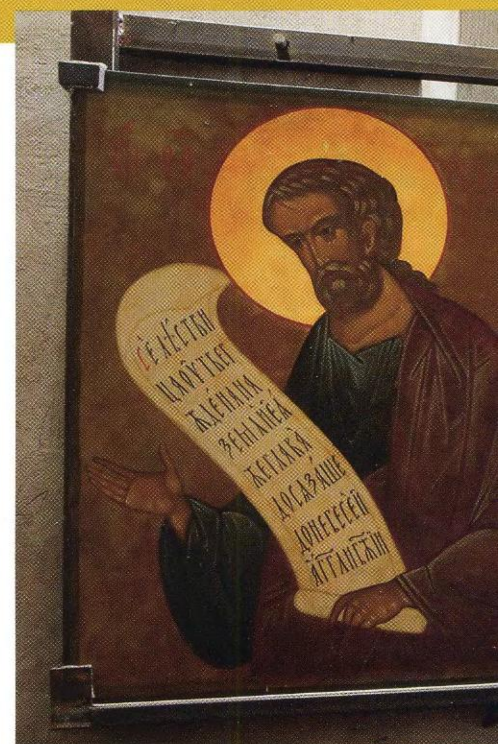
1535 Жак Картье объявляет Канаду владением Франции.

1536 Испанцы основывают Буэнос-Айрес.

1537–1539 Реформация Церкви в Норвегии.

Змеиная история

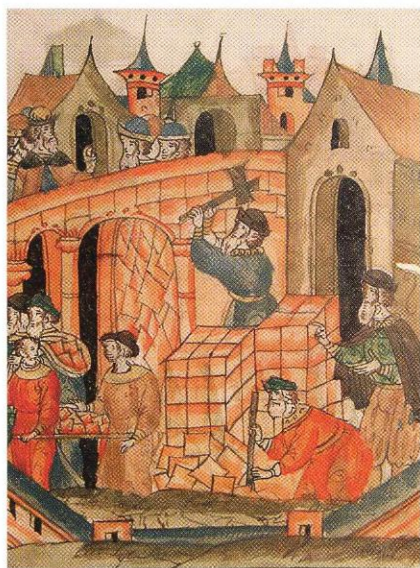
У церкви Успения Пресвятой Богородицы в Иванишах, как и у многих русских храмов, есть своя легенда. Она повествует о чудесных обстоятельствах создания этого замечательного памятника зодчества.



В выпуске мы будем придерживаться старинного названия села — Иваниши, через букву «ш». Так называлось оно в течение столетий, так еще говорят местные старожилы. В современных источниках утвердился неологизм — Иванищи, через «щ». Но этот новый топоним мы оставим для обложки.

Старо предание, и верится с трудом...

С незначительными вариациями иванишинская легенда о возникновении Успенского храма сводится к следующей истории: «Однажды в лет-



▲ *Строительство храма на миниатюре Лицевого летописного свода XVI века.*

нюю пору мимо местного монастыря проезжал неизвестный путник. Прекрасные пейзажи, среди которых был расположен монастырь, привлекли его внимание, и он остановился здесь, чтобы полюбоваться чудной картиной природы и отдохнуть под тенью соснового леса, в котором тогда росло много малины. Неизвестный странник страдал необычным и страшным недугом: внутри него жила змея, которая однажды вползла ему через рот во время сна. Разумеется, после этого ужасного случая человек стал чувствовать мучительные боли, от которых не мог избавиться никакими средствами. Усталый и измученный болезнью путник уснул под тенью леса. В это время ему приснился чудный сон: ему снилось, что он чувствует невыносимую жажду, но вот пред ним является кто-то и дает выпить ему воды. Путник чувствует, как холодная струя проходит чрез горло — это из него выходила змея, почуявшая запах малины. Больной проснулся и увидел, что мучившая его змея, шипя и извиваясь, скрылась в кустах росшего вблизи малинника. Тотчас путник почувствовал себя совершенно здоровым и, в благодарность всемогущему Господу за исцеление, построил при монастыре храм, существующий в селе Иваниши и до сего дня».

Из глубин народных преданий

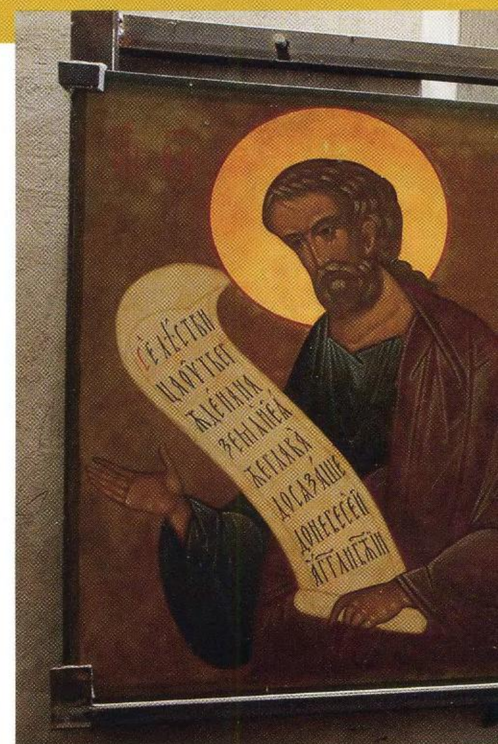
Стоит отметить, что змея, заползающая в рот человеку, — это распространенный фольклорный сюжет. Существует множество его вариантов. Иванишинская легенда, вероятно, относится к той разновидности, которую одна из современных исследовательниц фольклорной традиции относит к типу «Выманивание змеи на ягодной поляне»: «Человек (как правило, женщина), засыпает на ягодной поляне, обычно малиновой или земляничной, иногда — на обычном поле. В это время в рот человека заползает змея. Проснувшийся человек рассказывает о том, что видел во сне, как пил холодный квас или воду, или пиво (иногда другой напиток).



Затем он начинает болеть, а если болезнь не проявляется сразу, то чувствует неладное. Его отвозят на то же место, где человек вновь засыпает. Змея выползает. Спрятавшийся свидетель тут же уничтожает змею». Отличие иванишинской легенды состоит в том, что змея уже находится внутри человека, когда тот засыпает

Змеиная история

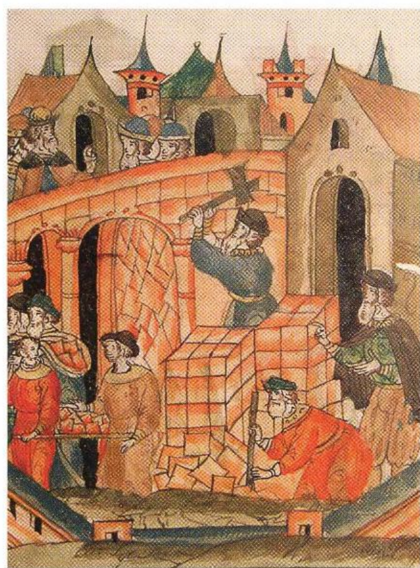
У церкви Успения Пресвятой Богородицы в Иванишах, как и у многих русских храмов, есть своя легенда. Она повествует о чудесных обстоятельствах создания этого замечательного памятника зодчества.



В выпуске мы будем придерживаться старинного названия села — Иваниши, через букву «ш». Так называлось оно в течение столетий, так еще говорят местные старожилы. В современных источниках утвердился неологизм — Иваницы, через «щ». Но этот новый топоним мы оставим для обложки.

Старо предание, и верится с трудом...

С незначительными вариациями иванишинская легенда о возникновении Успенского храма сводится к следующей истории: «Однажды в лет-



▲ *Строительство храма на миниатюре Лицевого летописного свода XVI века.*

нюю пору мимо местного монастыря проезжал неизвестный путник. Прекрасные пейзажи, среди которых был расположен монастырь, привлекли его внимание, и он остановился здесь, чтобы полюбоваться чудной картиной природы и отдохнуть под тенью соснового леса, в котором тогда росло много малины. Неизвестный странник страдал необычным и страшным недугом: внутри него жила змея, которая однажды вползла ему через рот во время сна. Разумеется, после этого ужасного случая человек стал чувствовать мучительные боли, от которых не мог избавиться никакими средствами. Усталый и измученный болезнью путник уснул под тенью леса. В это время ему приснился чудный сон: ему снилось, что он чувствует невыносимую жажду, но вот пред ним является кто-то и дает выпить ему воды. Путник чувствует, как холодная струя проходит чрез горло — это из него выходила змея, почуявшая запах малины. Больной проснулся и увидел, что мучившая его змея, шипя и извиваясь, скрылась в кустах росшего вблизи малинника. Тотчас путник почувствовал себя совершенно здоровым и, в благодарность всемогущему Господу за исцеление, построил при монастыре храм, существующий в селе Иваниши и до сего дня».

Из глубин народных преданий

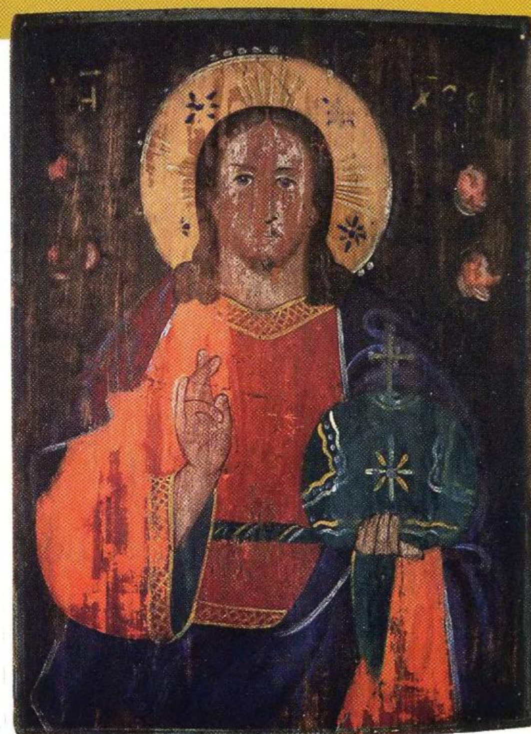
Стоит отметить, что змея, заползающая в рот человеку, — это распространенный фольклорный сюжет. Существует множество его вариантов. Иванишинская легенда, вероятно, относится к той разновидности, которую одна из современных исследовательниц фольклорной традиции относит к типу «Выманивание змеи на ягодной поляне»: «Человек (как правило, женщина), засыпает на ягодной поляне, обычно малиновой или земляничной, иногда — на обычном поле. В это время в рот человека заползает змея. Проснувшийся человек рассказывает о том, что видел во сне, как пил холодный квас или воду, или пиво (иногда другой напиток).



Затем он начинает болеть, а если болезнь не проявляется сразу, то чувствует неладное. Его отвозят на то же место, где человек вновь засыпает. Змея выползает. Спрятавшийся свидетель тут же уничтожает змею». Отличие иванишинской легенды состоит в том, что змея уже находится внутри человека, когда тот засыпает



▲ Деисус. Успенская церковь.



▲ Икона Спаса в Успенской церкви.

среди малины, а также в присутствии неизвестного и необычного целителя и в отсутствии свидетелей.

Впрочем, существует особый вариант иванишинского предания. Он встречается гораздо реже, но тем не менее уже успел распространиться, и может быть обнаружен на просторах всемирной Сети. Согласно этому варианту, легенда связана с состоятельным и знатным богомольцем, который посетил как паломник множество монастырей с целью вымолить в них у Всевышнего исцеление



▲ Грунтовка около Успенской церкви в Иванишах. Тридцать лет назад здесь снимали эпизод фильма «Гардемарины, вперед!»

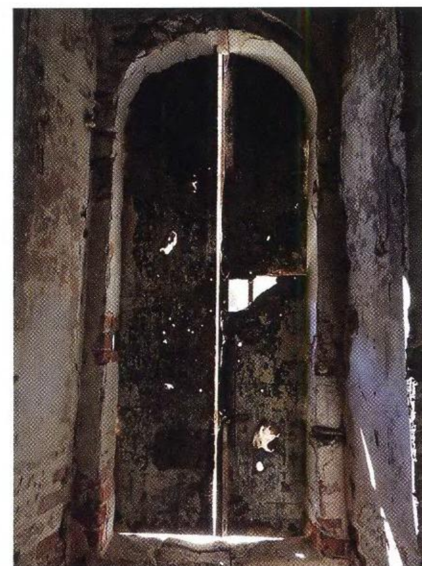
от странной болезни, причин которой никак не могли разгадать. Этот богатый человек, как и в классическом варианте легенды, впечатленный красотами природы близ Иванищ, решил передохнуть и поспать. Только был он не один, а в сопровождении слуги. Когда боярин заснул, слуга набрал полную чашу малины и поставил перед хозяином в надежде порадовать его при пробуждении. Через некоторое время слуга увидел ужасное зрелище — изо рта хозяина выползала огромная змея, привлеченная ароматом душистых ягод. Верный раб убил змею, хозяин исцелился (причем он рассказал сон, будто слуга напоил его необыкновенно вкусной водой) и построил на месте своего исцеления монастырь, где первым принял постриг.

Истинный создатель

Легенды остаются легендами, а что же говорят о создании храма в Иванишах ученые?

Имя заказчика храма известно. Им стал боярин Иван Юрьевич Поджогин по прозвищу Шигона, приближенный великого князя Московского Василия III Ивановича. Его предки, как и он сам, владели Иванишами в качестве вотчины и являлись благотворителями местного монастыря. До недавнего времени храм датировался в пределах между 1534 и 1542 годами. В первой половине 2000-х годов обстоятельное изучение памятника архитектуры провели исследователи А.А. Галашевич и А.И. Финогенов. По их мнению, датировку церкви следует сузить до временного промежутка с 1534 по 1539 год.

Очевидно, что храм строился на пожертвование Шигоны. В то время вклады на помин души в «фамильные монастыри» были чрезвычайно распространены: взыскующие жизни вечной обеспеченные христиане часто искали себе и своим сродникам особого заступничества чернецов перед Господом.



▲ Старинные ворота Успенской церкви.

Иванишинский монастырь

Прошлое Успенской церкви знакомо нам лишь фрагментарно. Основные сохранившиеся сведения по ее истории содержатся в клировых ведомостях, когда храм уже перестал быть монастырским и сделался обычным приходским.

Успенская церковь после ее возведения стала соборным храмом Иванишинской обители и в этом качестве существовала более двухсот лет. Иванишинский монастырь относится к числу тех русских обителей, которые действовали на протяжении десятилетий или даже столетий, являясь важными духовными центрами для окрестных сел и весей, но впоследствии исчезли, не оставив по себе практически никакой памяти. Достаточно много таких монастырей появилось в XVI веке, в эпоху «монастырской колонизации».

Один из ряда

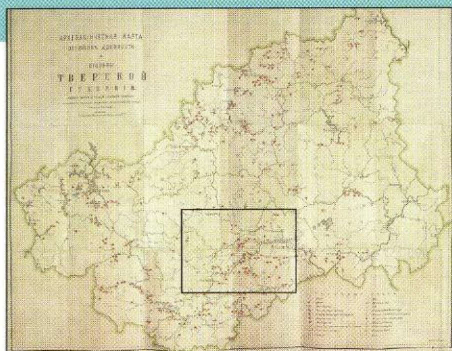
Сущность «монастырской колонизации» подробно изложил выдающийся историк Василий Осипович Ключевский. По мнению Ключевского, «монастырская колонизация» в XVI—XVII веках являла очередной этап распространения русской монашеской традиции, связанный одновременно с хозяйственным освоением новых земель. Историк так описал его: «В XVI—XVII веках было основано много новых монастырей, которые либо получали в дар, либо сами приобретали обширные земельные владения, так что рост монастырских владений связан был не только с обогащением старых, но и с появлением в разных концах территориально выросшего Московского царства новых монастырей, которые очень скоро превращались в большие хозяйственные колонии». Эти хозяйственные колонии, становясь центрами экономической жизни, непосредственно влияли на развитие местности в целом. Масса обителей, появившихся в последние два века допетровской Руси, таким образом, оказала огромное влияние не только

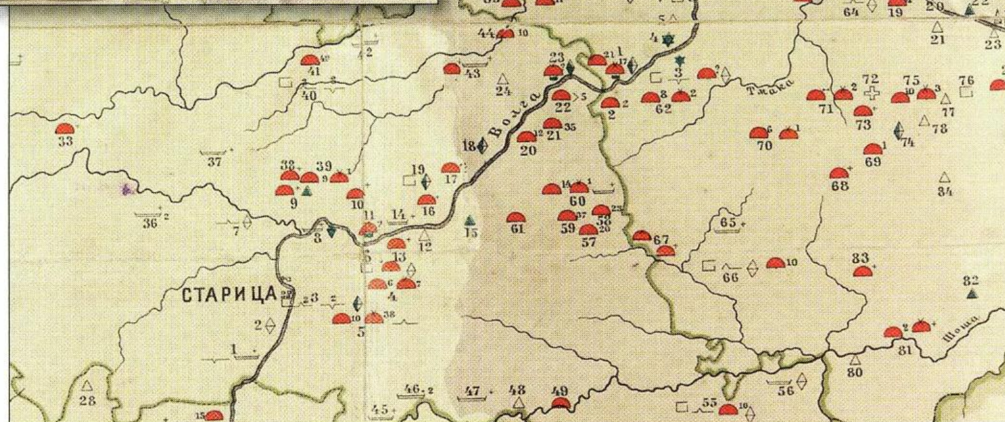


Преподобный Димитрий Прилуцкий, один из столпов «монастырского возрождения» на Руси. Икона XVI века.



▲ *В. О. Ключевский. Портрет работы неизвестного художника.*

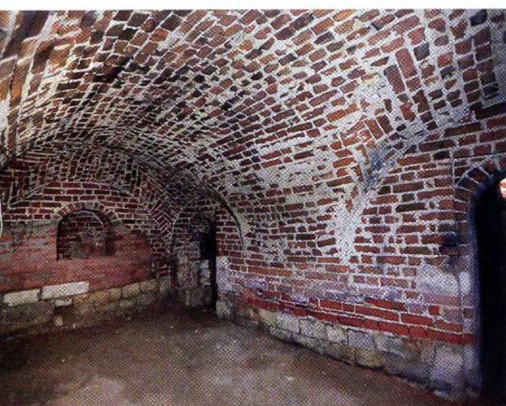




▲ *Археологическая карта Тверской губернии 1903 года. На участке между Старицей и Тверью, в том числе в районе Иваниш, отмечено множество разнообразных объектов.*

на духовный, но и на социально-экономический облик страны.

Поздняя русская монастырская колонизация генетически связана с более ранним процессом XIV—XV веков, рядом современных историков называемым «монастырским



▲ *Подцерковье Успенского храма в Иванишах.*

возрождением» (по Ключевскому, это был первый этап монастырской колонизации). «Монастырское возрождение» — выдающееся событие в истории русской культуры, ставшее одним из важнейших проявлений духовных перемен второй половины XIV столетия. Оно представляло собой широкое движение по перестройке всего уклада монашеской жизни в стремлении усилить аскетизм, а также сопровождалось основанием новых монастырей, возводимых на общежительных началах. Монастырское возрождение связывается с именами виднейших подвижников: Дионисия Суздальского, Димитрия Прилуцкого, Стефана Махрищского и многих других. Центральное же место в этом ряду принадлежит тому, кого называют «игуменом земли Русской», — преподобному Сергию Радонежскому. Истинный светильник веры, он своим личным примером вдохновлял монашествующих и мирян, сильных сего мира и простых людей. Его многочисленные ученики разошлись во все стороны Руси, возжигая новые огоньки веры и в местах, где раньше не ступала нога православного человека, и в давно славивших Христа городах и весях. Монастырское возрождение середины — второй половины XIV века, передаваясь через учеников его родоначальников, продолжилось и в XV столетии.

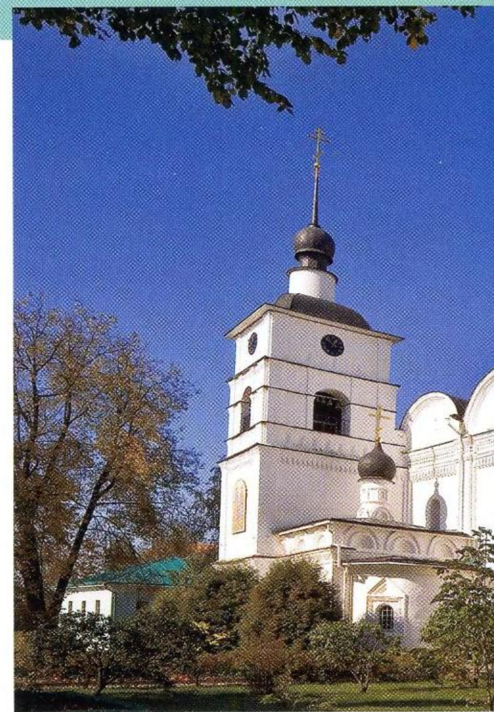


Киновия

Общежитийный монастырь (киновия) (греч. koinobios — общежитие, от koinos — общий и bios — жизнь) одна из двух основных форм монашества, при которой монахи объединены в общину-монастырь во главе с духовным наставником (настоятелем) и соблюдают определенный устав (правило), регламентирующий распорядок дня, богослужение, питание, одежду и занятия братьев. Родоначальником киновийного монашества является святой Пахомий Великий (умер в 348 году), основавший мужской и женский общежительные монастыри в Египте, для которых написал краткий устав. К IV веку относится общежительное правило святого Василия Великого, распространившееся в монастырях Малой Азии, в котором предписывались общая молитва, физический труд, изучение Священного Писания и христианского богословия, умеренная аскетическая практика и проповедь в миру. Эти два устава послужили образцом для монашеских уставов Восточно-христианской церкви и через Византию оказали определяющее влияние на традиции русского монашества.

По материалам Энциклопедического словаря, 2009 г.





Сложно ответить на вопрос, к какому этапу монастырской истории на Руси относится создание обители в Иванишах. Иногда можно встретить указания на то, что основателем монастыря явился заказчик Успенского храма боярин Поджогин-Шигона. Однако прямых подтверждений тому нет. Строительство каменного храма вовсе не является свидетельством создания в это же время и монастыря. Обитель могла появиться задолго до возведения ныне существующей каменной постройки, все ее здания могли быть из дерева. Но, учитывая церковно-исторические реалии, а также всю совокупность сведений о тверских монастырях Средневековья, следует предположить, что иванишинская обитель вряд ли возникла раньше рубежа XV—XVI веков.

▲ *Благовещенский собор Киржачского монастыря. С Успенским храмом в Иванишах его роднит принцип организации внутреннего пространства.*



«В ДУРНЫХ ПОСТУПКАХ НЕ ЗАМЕЧЕН...»

Село Иваниши, в нем церковь во имя Успения Божия Матери с приделом Иоанна Богослова, каменная, в твердости; построена в 1758 году; утварию довольна, опись церковной утвари и книги приходо-разходныя имеются; однокомплектная. Земли отмежевано 36 десятин, плана на церковь и землю не имеется; приходских дворов 162, а в них мужеска пола 694, женска 732. Оное село разстоянием от губернскаго в 50, а от уезднаго городов в 20 верстах. В близости к нему состоят села: Казнаково в 1-й, за рекою Волгою Понахидино в 5 верстах. В 1828 году служили: Священник Алексей Евграфов — 27 лет. В чтении и пении исправен. Уволен из богословии, окончив курс, сказывает по две проповеди в год в Старицком Борисоглебском соборе; из втораго разряда; учения был хорошаго, поведения честнаго. Не вдов. Произведен в 1823 году и граммату имеет. О родстве записей нет. Подозрительных дел не было. В дурных поступках не замечен. Жена его Вера Емелианова — 23 года. Сын их Владимир — 1 год.

Иванишинские клировые ведомости 1828 года

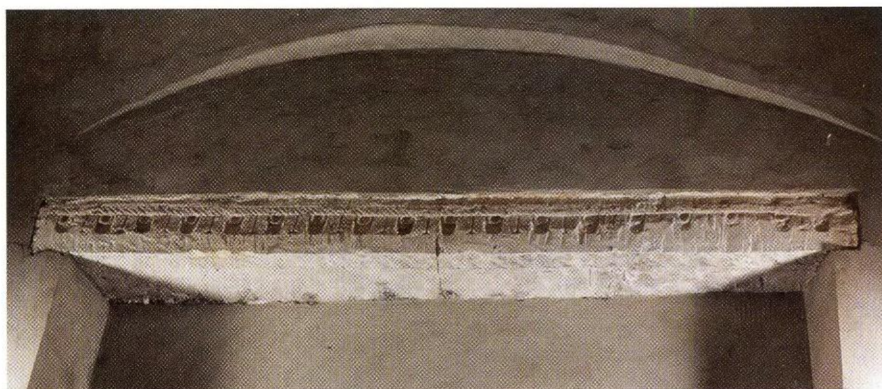
В ЧИСЛЕ ИНЫХ ХРАМОВ

Иванишинский Успенский храм, конечно, можно и нужно рассматривать в контексте других русских церквей, выстроенных примерно в одно и то



▲ *Собор Возьмищенского монастыря. Когда-то у него, построенного в одно время с Иванишенским, также было три главы.*

▼ *Надгробная плита XVI (?) века в кладке алтарной части трапезной Успенской церкви.*





▲ *Декоративные решения Успенского храма в Иванишах похожи на декор Борисоглебского собора Дмитрова.*



▲ *Храмовая икона Успения Пресвятой Богородицы из Иваниш.*

же время с ним. Определенное стилистическое сходство в тех или иных деталях Иванишинский храм имеет с соборами города Дмитрова — Борисоглебским и Рождественским, Благовещенским собором Киржача, собором Возмищенского монастыря в Волоколамске, собором Медведевой пустыни.

С собором Возмищенского монастыря иванишинский храм роднит трехглавие, которое в 1530-е годы наблюдается только у этих двух храмов. Трехглавие Успенского собора Иванишей сохранилось до наших дней, а вот волоколамский храм современный зритель видит в искаженном виде: ныне он одноглавый и имеет четырехскатную кровлю, хотя изначально был трехглавым и имел позакомарное покрытие. В 1792 году два малых барабана, располагавшихся по углам здания с восточной стороны — над дьяконником и жертвенником, были разобраны. Причем сохранились основания шей их глав, и еще в первой трети XX века отверстия внутрь храма, ведущие от них, были заделаны лишь досками.

Сходство между Успенской церковью в Иванишах и Благовещенским собором Киржача заключается в интересной организации внутреннего пространства: необычным образом разнесенные друг от друга столпы обусловили форму покоящегося на них барабана — он не круглый, а вытянутый, эллипсовидный.

С соборами Дмитрова и Медведевой пустыни Успенский храм роднят декоративные решения: плоские в профиле межапсидные пилястры, похожие перспективные порталы, перекрещенные кирпичные пояса, «бегущие» лентой по барабанам и апсидам.

Иваниши изначальные

Иногда встречаются указания на то, что заказчик Успенского храма, боярин Поджогин-Шигона, отойдя от участия в политической жизни страны после смерти Василия III, удалился из Москвы и нашел приют под крылом удельного князя Андрея Старицкого, младшего из сыновей великого князя Московского Ивана III. Это не соответствует действительности. Карьера Шигоны продолжалась и после 1533 года. Он продолжал служить малолетнему наследнику престола и его матери.

После смерти великого князя Московского Василия III формальным государем «всея Руси» стал Иван Васильевич, будущий царь Грозный.



▲ *Вид на Волгу в окрестностях Старицы. Цветной снимок выполнен в начале XX века С. М. Прокудиным-Горским.*

Однако наследник был мал, всего трех лет от роду, поэтому настоящая власть сосредоточивалась в руках его матери Елены и ее окружения. Елена Глинская стремилась продолжать политику своего покойного мужа. В стране развернулось широкое городское строительство, к участию в котором привлекались все слои городского населения, включая привилегированных «беломестцев». Были успешно отражены попытки Великого княжества Литовского вернуть земли, утраченные в русско-литовских войнах конца XV — начала XVI века. В годы правления Елены Глинской была проведена финансовая реформа, приведшая к созданию в Русском государстве единой денежной системы. В своих действиях Елена Глинская опиралась на круг советников ее мужа. Иван Шигона являлся одним из них. И именно в эти годы он построил в Иванишах храм — с тем, чтобы впоследствии упокоиться здесь вечным сном, приняв перед смертью иноческий постриг с именем Ионы.



▲ *Елена Глинская. Скульптурный портрет, выполненный С. А. Никитиным методом антропологической реконструкции в 1998 году.*

Не от имени ли владельца местности и строителя Успенского храма происходит и название села — Иваниши? Вопрос законный. Однако, скорее всего, положительного ответа на него дать не получится. Село названо по имени реки Иванишки, маленького восемнадцатикилометрового притока Волги, на котором оно и стоит.



▲ *На портрете Георга-Кристофа Гроота юная Екатерина Великая, в правление которой закончится история монастыря в Иванишах, и Успенский храм перестанет быть соборным.*

После Шигоны

Когда создатель Успенского храма скончался, заботы о церкви перешли к его дочери Анне. Вероятно, именно Анна выступила заказчицей пристройки к храму придела



«Подозрительных дел не было...»

Диакон Евдоким Петров — 58 лет. В чтении и пении порядочен. Уволен из реторики, об учении и поведении свидетельства не имеет. Состояния честнаго. Не вдов. Произведен в 1794 году Старицкаго уезда в село Мичково; указом же переведен в оное село в 1799 году. Грамату и указ на переведение имеет. Подозрительных дел не было. Жена его Евдокея Стефанова — 57 лет. У них дети: Ирина — 21 год, Марья — 18 лет. Дьячек Михаил Петров — 38 лет. В чтении и пении порядочен. Изключен из синтаксимы, об учении и поведении свидетельства не имеет. Женат вторым браком. Определен был в 1808 году Старицкаго уезда в село Троицкое в пономаря, в стихарь посвящен в 1811 году, а в 1812 году переведен в село Иванишу во дьячка. Грамату и указ на переведение имеет. Жена его Федосья Емелианова — 39 лет. Дочь их Гликерия — полугоду. Пономарь Кирия Стефанов — 50 лет. В чтении и пении исправен. Изключен из синтаксимы, об учении и поведении свидетельства не имеет. Женат первым браком. Определен был в село Воеводино во дьячка и в стихарь посвящен в 1803 году, а в 1817 году переведен в село Иванишу с переименованием в пономаря; граммату и указ на переведение имеет. Жена его Праскева Петрова — 48 лет. У них дети: Пелагея — 18 лет, Николай — 16 лет в Старицком уездном училище в нисшем классе прозванием Успенский, Александр — 9 лет.

Иванишинские клировые ведомости 1828 года



▲ *Преподобные Аркадий и Ефрем Новоторжские, особенно чтимые в Тверской земле святые. Алтарная фреска Успенского храма в Иванишах.*

в честь апостола Иоанна Богослова: у юго-восточного прясла стены, над захоронениями Шигоны и его жены. Вообще, вклад Поджогиных в убранство Иванишинской церкви трудно переоценить. По прошествии без малого ста лет после основания Успенского храма, в 1627 году, о нем писалось в одной из описей: «В церкве образы и колокола и всякое строение церковное Ивана Поджогина».

Анна была замужем за окольничим Петром Ивановичем Головиным. Иванишинское имение перешло к роду Головиных. Теперь они стали ктиторами монастыря и Успенской церкви. Помощь Иванишинскому монастырю особенно понадобилась после Смуты начала XVII века, в которой они сильно пострадали. События Смуты стали поводом для первой серьезной перестройки храма, коих впоследствии было предостаточно.

Уже в незапамятную старину в престольный праздник Успения Пресвятой Богородицы в Иванишах собиралась ярмарка. Для окружающих сел и деревень она становилась знаковым событием. Вдоль дороги выстраивались двумя рядами временные торговые ряды. Здесь продавали всякую всячину — от молочных продуктов домашнего производства и изделий местных кустарей до товаров, привезенных из дальних стран. Ярмарка длилась в течение всего дня. Традиция ее проведения угасла незадолго до Великой Отечественной войны.

В середине XVIII века произошло серьезное обновление Успенского храма. У него появилась теплая трапезная с приделом в честь преподобного Сергия Радонежского, колокольня, отдельно стоящая башня-всход у юго-западного угла храма. Увеличился и придел Иоанна Богослова.

23 мая 1763 года настоятель Иванишинского монастыря вместе с другими представителями местного духовенства встречал в Твери Екатерину II. Это не уберегло обитель от упразднения в 1768 году. Успенский храм стал сельским приходским.

Закрыли храм в 1939 году. Долгое время местный колхоз (или совхоз) использовал его под зернохранилище.



▲ *Подле Иванишинской церкви — надгробие Г. П. Головина, одного из ктиторов храма в конце XVIII — начале XIX века.*

Фрески с разницей в сто лет



Непростая история Успенской церкви в Иванищах в XX веке отразилась на том, что принято в христианском мире называть святынями — иконах, мощах Божиих угодников, особо чтимых предметах православного культа. Ни одна из святынь храма, закрытого в 1939 году, не уцелела до наших дней. По крайней мере, в самом храме таких святынь нет.

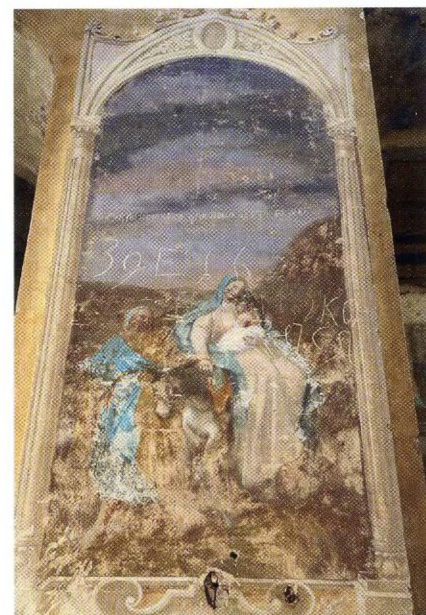


Фреска с изображением Страшного суда на западной стене трапезной Успенского храма.

В отсутствие старинных реликвий или каких-либо особо почитаемых священных предметов современности, внимание посетителя привлекают частично сохранившиеся фрески, выполненные в пространстве основной части храма во второй четверти — середине XIX века, а также остатки росписей 1928 года в трапезной галерее.

Росписи XIX века

В наосе (четверике) и апсидах главного придела Успенской церкви можно видеть фрески эпохи академизма, господствовавшего в русской живописи в первой половине позапрошлого столетия. Росписям уже около двухсот лет, в течение долгого времени они находились в крайне неблагоприятных условиях, но, тем не менее, растрескавшись и потускнев, сохранили потрясающую цветовую палитру. Стилистически эти фрески являются репликой живописи позднего итальянского Возрождения и барокко XVII века, «расцвеченной» пышными барочными же орнаментами. Более того, здесь есть непосредственные или переосмысленные копии знаменитых работ Рафаэля, таких как «Сикстинская мадонна» и «Обручение Марии Иосифу», Ти-



Следы «деяний» вандалов на фреске «Бегство в Египет».



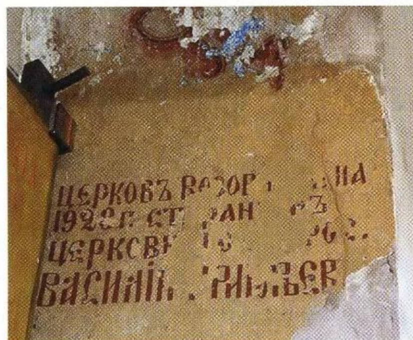
▲ *Чудо в Кане Галилейской. Фреска.*



▲ *В правой части снимка, на столпе, копия «Сикстинской мадонны».*

циана («Вознесение Девы Марии») и Рубенса («Снятие с Креста»).

Очевидно, в Иванишах трудилась местная артель живописцев. Большая часть фресок относится к Богородичному циклу, следуя за посвящением главного престола храма. Для иванишинских фресок, выполненных клеевыми красками, характерны нежные и при этом яркие голубовато-розовые тона. Есть мнение, что ближе всего роспись в Иванишах подходит к остаткам живописи в церкви в селе Озеряеве под



▲ *Запись о возобновлении Успенской церкви 1928 года.*

Вышним Волочком. Имена мастеров, выполнивших росписи основной части храма и алтаря, неизвестны. Также остаются неизвестными и конкретные источники вдохновения живописцев. Вряд ли они сами были в Италии и делали зарисовки оригиналов, которые перенесли потом на стены сельской церкви в русской глубинке. Наиболее вероятно, перед их глазами были какие-то альбомы живописи или графические листы, воспроизводившие картины на библейские и евангельские сюжеты.

Помимо уже указанных, здесь можно увидеть такие сцены, как «Моление о чаше», «Воскрешение Лазаря», «Страшный суд», «Иов на гноище», «Бегство в Египет» и прочие. Копирование картин мастеров было достаточно свободным. В них добавлялись новые персонажи, менялись позы и ракурс, цветовая гамма.

Росписи XX века

В 1928 году был произведен ремонт Успенского храма — последний перед его закрытием. На долгие годы этот ремонт определил облик церкви. До наших дней сохранились, хотя и читаются с утратами, записи: «Церковь возобновлена 1928 году старанием старосты Василия Григорьевича» (на откосе аркосолия над гробницей И. Ю. Поджогина-Шигоны) и «Жив[описец] Ксенофонтъ Ермаков Микулино Городище, д. Царева».

Ксенофонт Ермаков явно имел отличное представление о религиозной живописи своего времени, а также считал нужным придерживаться академических традиций. Достаточно вероятно, что он получил профессиональное художественное образование. Фрески Ермакова дошли до нашего времени в незначительном числе. На западной стене изображен обычной для этой части храмов «Страшный суд», слева от входа в трапезную — «Убиение святого князя Михаила Тверского в Орде», прямо над входом — «Спас на убрусе», на сводах трапезной — «Бог Отец», в алтаре — ангел со свитком, а также преподобные Аркадий и Ефрем Новоторжские. Частично уцелел орнаментальный декор на подпружных арках.



Аркосолий

Аркосолий (латинское arcosolium от arcus — арка и solium — трон, гроб, саркофаг), термин, употребляемый для описания погребальных сооружений в виде арочных ниш в стенах церковных зданий или катакомб; как надписание, встречается на латинских раннехристианских надгробиях. На Руси широко применялись в храмах, городских и монастырских соборах, имевших погребения, на протяжении всего древнерусского периода. Они часто занимают все пространство вдоль стен наоса и специально пристраиваемых капелл, галерей или даже специальных крипт. Размещение аркосолиев не только по линии южной и северной стен, но также западной стены говорит о том, что желание создать дополнительные аркосолии перевешивало потребность следовать ориентации погребений с запада на восток. Аркосолии часто устраивались над раками с мощами святых и на солее перед иконостасом.

Православная энциклопедия

Трехглавый храм





▲ Кованый крест на главном куполе Успенской церкви.

Снаружи

Внешность Успенского храма Иванишинского монастыря вполне соответствует русским архитектурным традициям второй четверти XVI века. В наши дни мы видим собор перестроенным, но его центральная древнейшая часть все еще хранит облик эпохи Поджогина-Шигоны. Храм является четырехстолпным, он почти квадратный в плане, основание собора — мощный подклет (подцерковье), четверик завершается тремя главами. Кроме главного престола, между северной и центральной апсидами находится еще один престол, освященный в честь святителя Николая, чудотворца Мирликийского. Вход в глубокий подклет оформлен с южной стороны в виде дополнительного помещения с широким белокаменным лестничным маршем. В западной стене лестничного помещения располагался большой оконный проем с переломом в верхней части.

◄ Трапезная и колокольня Успенской церкви со стороны местного кладбища.

Вообще же, первоначальный облик собора лучше всего угадывается с северной и восточной сторон. С запада и юга он «оброс» поздними пристройками. Оконные проемы имеют пирамидальное размещение на фасадах с резким понижением уровня окон в боковых пряслах. В эту композицию включается киот в центральном прясле. Такая композиция из окон с киотом в тверском зодчестве XVI века приобретает устойчивость и становится местной традицией.

Трехглавие собора создает ощущение зрительной асимметрии, которая нечасто наблюдается в русских крестовокупольных храмах.

А. А. Галашевич и А. И. Финогенов, авторы исследования, посвященного Успенской церкви в Иванишах, обращают внимание, что почти одновременно с ней возводится церковь Рождества Богородицы Возмищенского монастыря под Волоколамском. Многие ее детали удивительно близки к Иванишинскому храму и кажутся выполненными одной рукой, что дает исследователям основания предположить: обе церкви могли быть созданы одной артелью — тем более, если вспомнить, что волоколамские и тверские территории в то время находились под управлением Поджогина-Шигоны. Эти же авторы считают, что образцом для постройки Успенской церкви в Иванишах могла стать кремлевская Благовещенская церковь, а некоторые особенности храма сближают его с Успенским собором в Старице.

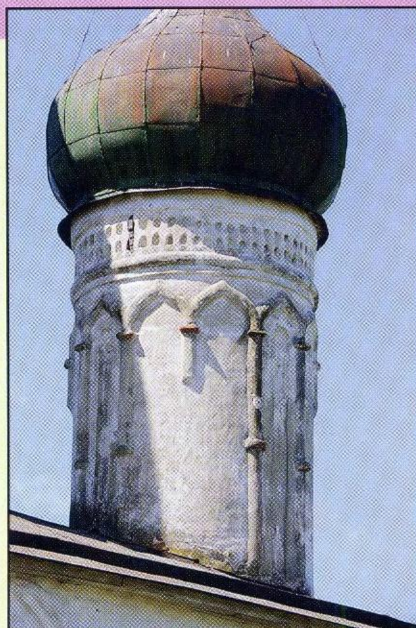


► Северный фасад Иванишинского храма.

Обзорная площадка

Малые барабаны

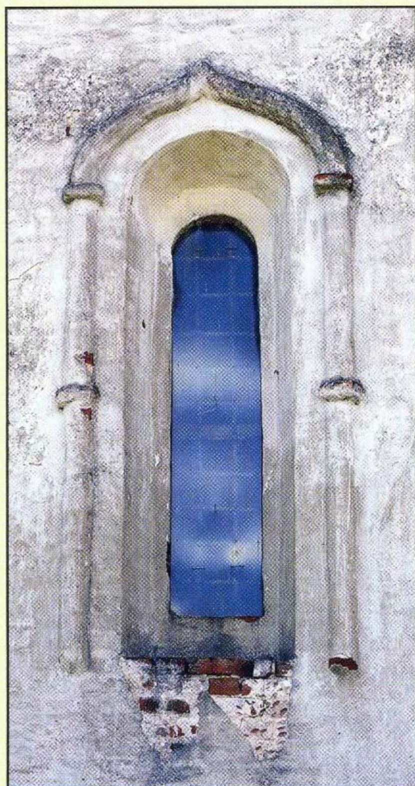
В отличие от центрального, малые барабаны не имеют окон. Они украшены «висячими» полуколонками. Подобный мотив напоминает убранство глав Благовещенского собора Московского Кремля, восходя, вероятно, к псковской зодческой традиции.



Перспективные порталы

Выполненные в кирпиче с белокаменными вставками перспективные порталы имеют некоторое сходство с порталами Успенского собора Старицы, по образцу которого, возможно, использованы белокаменные бусины, сноповидные капители и развитые с сочным профилем базы. Декорация порталов достаточно сложная.





Киоты

Киоты, как и окна, обрамлены полуваликами с перехватами и с такими же килевидными завершениями. В киотах, вероятно, были помещены изображения Богородицы.



Оконные проемы

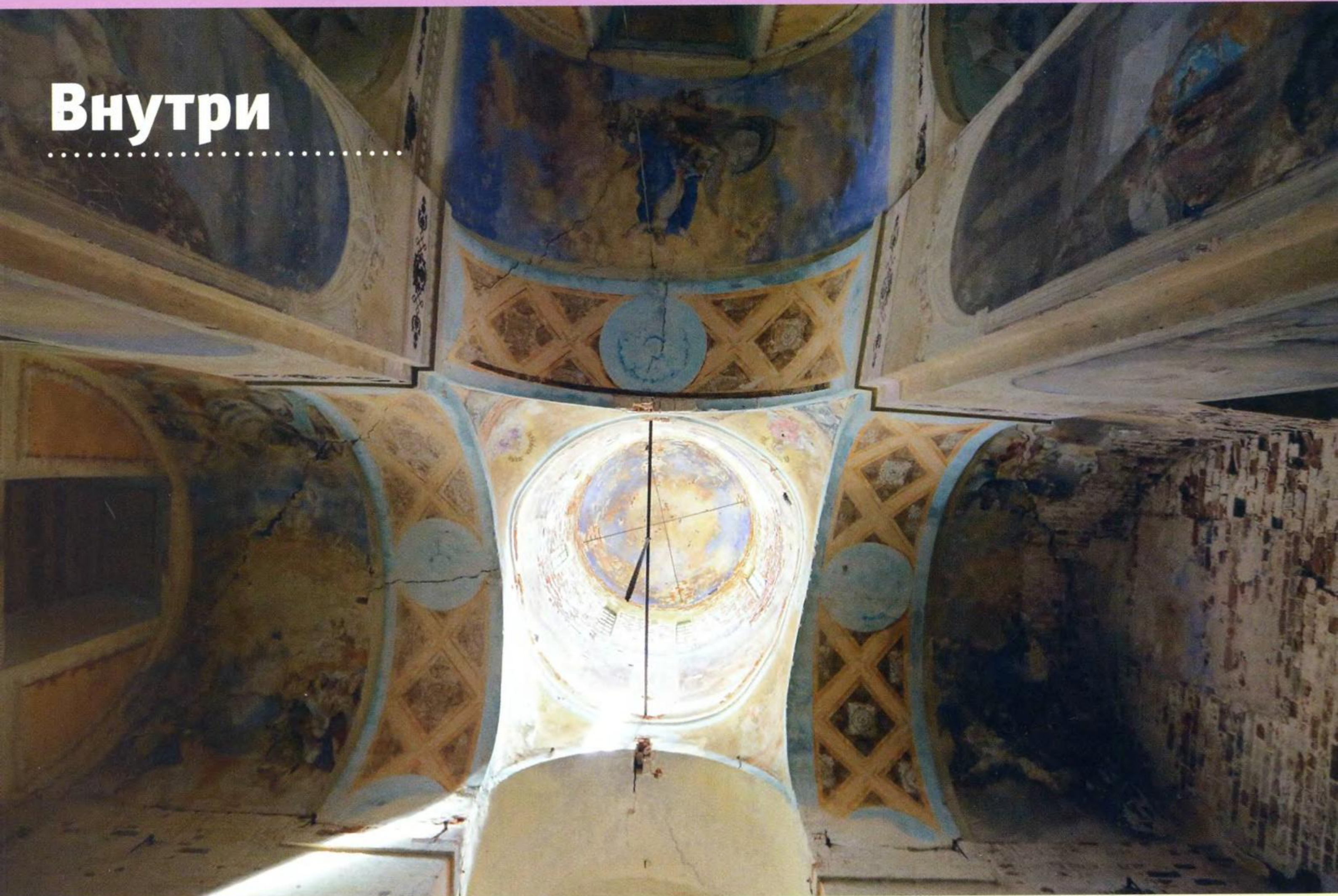
Окна обрамлены полуваликами с бусинами-перехватами. Кили наличников оконных проемов заострены, хотя и не так сильно, как у перспективных порталов.

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

Успенский храм
Иваницы
(Тверская обл.)



Внутри





▲ *Центральный неф Успенского храма.*

ИНТЕРЬЕР четверика храма, в значительной части сохранивший свой изначальный вид, поражает высотой, свободой и стройностью. Его отличительной особенностью является зрительное отсутствие восточных подкупольных столпов, отчего храм кажется двухстолпным. На самом деле столпы существуют, но скрыты в каменной алтарной преграде, выглядящей как сплошная стена. Центральный барабан достаточно высок, окна в нем размещены далеко от основания. Подпружные арки сильно понижены по отношению к парусам и сводам.

Высокий иконостас и глухая заиконостасная стена позволяли устроить не видимые из храма просторные тайники, что-то вроде скрытых ризниц. В них можно было сохранять монастырские ценности во время нападений.



▲ *Алтарь Успенского храма.*

В Успенской церкви Иваниш таких тайников два. Один из них располагается над центральной апсидой, попасть в него возможно через потайное оконце на месте восточного киота. Другой тайник находится над Никольским приделом, втиснут между северной и центральной апсидами.

▲ *Своды Успенского храма.*

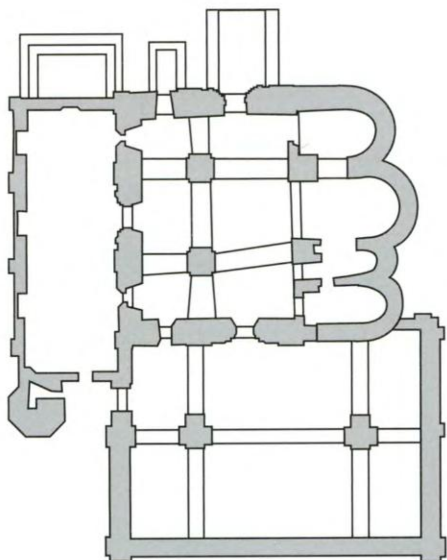
В настоящее время богослужение совершается не в основной части собора, а в восстановленной трапезной с историческими приделами во имя Иоанна Богослова и Сергия Радонежского.

Интерьеры трапезной сохранились частично. Здесь можно увидеть остатки фресок 1928 года, некоторое число икон, часть из которых пожертвована прихожанами. Пространство для молящихся отделяет от алтаря простенькая алтарная преграда с репродукциями икон.

Структура храма

Цифры и факты

Успенский храм в Иванишах выстроен в 1534—1539 годах. Он трехглавый, четырехстолпный, крестовокупольный. Поставлен на подклет. С южной и восточной сторон окружен позднейшими пристройками. Изначально имел позакомарное покрытие, современная кровля — четырехскатная.



Обозначения

1. *Центральная главка*
2. *Трапезная (здесь ныне совершается литургия)*
3. *Колокольня*
4. *Алтарная часть*
5. *Четверик (наос)*
6. *Малые главки*



Там был написан «Последний Новик»

Совершив поездку с целью увидеть Успенскую церковь в селе Иванищи, можно поставить задачу познакомиться с двумя интересными усадьбами, Коноплино и Чукавино, которые находятся неподалеку от Иваниш, несколько выше по течению Волги.



Церковь Владимирской иконы Божией Матери, село Чукавино.

Если ехать от Иваниш по трассе Тверь — Старица, то за семь километров до Старицы будет поворот направо. Его надо постараться не пропустить. Дорога приведет вас к селам Чукавино и Коноплино. Эти приречные поселения находятся там, где Волга закладывает большую петлю.

Чукавино

Впервые поселение Чукавино упоминается во второй половине XVII века. Тогда его хозяевами являлись бояре Сытины. Название усадьбы, вероятно, восходит к новгородскому слову «чукавый», что означало «сметливый» или «хитрый», и подтверждает заселение местности новгородскими колонистами в эпоху существования проторенных торговых путей между Новгородом и Тверью.

Современный облик усадьба начинает приобретать в середине XVIII столетия, когда ее владельцем стал Петр Романович Чоглоков, представитель древнего рода, ведшего свое происхождение от бояр Великого Новгорода. Близкие родственники Петра Романовича пользовались покровительством государыни Елизаветы Петровны. Придворные связи, стоит думать,



Усадьба Чукавино на фотографии конца XIX — начала XX века.

объясняют и сам факт начавшегося большого каменного строительства в Чукавине, и то, каким образом в провинциальной глуши появились постройки с таким изумительным внешним и внутренним убранством. После 1740 года в усадьбе начали возводить каменный храм, постройка которого продолжалась до 1746 года. К 1751 году закончили строительство господского дома. Наконец, в 1760-е здесь воздвигли невысокую церковную ограду.

По своей объемно-пространственной композиции Владимирская чукавинская церковь относится к распространенному типу храмов «восьмерик на четверике» и выделяется виртуозным исполнением развитого белокаменного декора, наличием барельефов и скульптурного изображения евангелистов. Высокий двухсветный четверик храма венчает стройный восьмерик с изящным барабанчиком на нем. С востока к храму примыкает просторная апсида, а с запада — обширная трапезная. Вплотную к ней стоит трехъярусная колокольня. Стены церкви были выкрашены в розовый цвет. Внутри храма, в отличие от пышного фасадного убранства, белокаменная резьба отсутствует. Вместо нее стены украшены лепными «зеркалами» с головками парящих херувимов, а на сводах — лепными рельефными изображениями орудий Страстей Христовых. Благодаря лепному декору интерьеры храма также выглядели весьма нарядно, мало в чем уступая фасадам.



▲ *Виссарион Григорьевич Белинский. Почтовая марка СССР 1961 года.*

Главный дом стоит к востоку от церкви, примерно на одной с ней оси, и из окон его западной комнаты храм хорошо виден. Здание выстроено вполне в духе своего времени — оно одноэтажное с высоким цокольным этажом и имеет П-образный план. Полуподвальный этаж предназначался для хозяйственных нужд, верхний — для жилья. Здание вытянуто по оси восток-запад. Смешанная техника кладки его стен из кирпича и белого камня достаточно широко использовалась как в жилом, так и в культовом строительстве в Старице и окрестных селах.

Коноплино

За Чукавиным, у впадения реки Коржач в Волгу, стоит не менее примечательная усадьба. В начале XVII века Коноплино было связано со Старицким Успенским монастырем. Затем оно принадлежало Сытиным. В начале 1812 года Николай Николаевич Сытин собирался за один строительный сезон построить усадебный дом, однако его начинание временно приостановилось из-за военных действий с наполеоновской Францией. Тем не менее двадцатидвухкомнатный дом в стиле классицизма в конце концов был построен. Сытинский дом возвели из кирпича. Здание состояло из нескольких объемов: в центре трехэтажная кубическая постройка с четырехколонным портиком тосканского ордера, по бокам от нее — двухэтажные крылья. Дом оштукатурили. На северном фасаде разместили балкон, который поддерживали мощные пилоны. Балкон обращен к Волге. При усадьбе выстроили флигели и прочие хозяйственные помещения, а также деревянную церковь.

В 1835 году усадьба перешла во владение исторического романиста Ивана Ивановича Лажечникова. Здесь он написал ряд произведений, включая свой самый известный роман «Последний Новик». В гостях у Лажечникова бывали известные литераторы — В.Г. Белинский и Н.В. Станкевич.



▲ *Портрет писателя И. И. Лажечникова кисти А. В. Тыранова на дореволюционной открытке.*

▼ *Усадьба Коноплино.*



Доверенный великого

Писатель В. И. Романов назвал роман, посвященный заказчику Успенского храма в Иванишах боярину Ивану Юрьевичу Поджогину-Шигоне, «Мастер таинных дел», окрестив его в подзаголовке также и «первым фаворитом русского престола». Действительно, Поджогин-Шигона был из числа видных деятелей эпохи Василия III Ивановича. Постепенно завоевывая все больше авторитета у Державного, в последние годы жизни великого князя Московского он был одним из наиболее приближенных к нему людей.

Иван Юрьевич Поджогин-Шигона впервые упоминается в исторических источниках с 1505 года. Начиная с этого времени и на протяжении нескольких последующих лет, он постоянно выступает в качестве поверенного Московского государства в русско-литовских делах. Иван Юрьевич встречает и провожает литовских послов, участвует в переговорах, сам отправляется в Литву с дипломатическими поручениями. В начале XVI столетия отношения великого княжества Московского и великого княжества Литовского прибрели особую остроту, и Поджогин-Шигона был одним из тех, кто влиял на их развитие.

Предыстория

Русско-литовские войны в конце XV — начале XVI века были вызваны глубинным противостоянием двух политических и идеологических центров Восточной Европы — Вильны и Москвы, первый из которых являлся католическим, а второй — православным. Религиозной политике великих князей Литовских было свойственно движение маятника. То она характеризовалась терпимостью по отношению к православию, то наступала реакция, выражавшаяся



▲ Александр Ягеллончик с женой Еленой, дочерью Ивана III и родной сестрой Василия III. Изображение выполнено около 1519 года.

▼ Русское посольство при дворе императора Максимилиана в начале XVI века.



КНЯЗЯ



▲ *Древний центр Вильно (Вильнюса), столицы великого княжества Литовского. На холме — башня Гедимина.*

в ущемлении прав православных. После Ферраро-Флорентийского собора и заключения унии между папской курией и Константинопольским Патриархатом, с середины XV века, особенно настойчивыми, хотя и не постоянными, стали попытки литовских государей склонить Православную Церковь Литвы к унии. Московские же государи крепко стояли за православие и не были склонны даже к минимальной зависимости от католицизма. Об этом красноречиво свидетельствуют неудачные попытки папского престола привлечь московских великих князей к участию в ан-



▲ *Скульптура великого князя Ивана III Васильевича у входа в музей-мастерскую путешественника Федора Конюхова.*

титурецкой коалиции христианских держав. Первые подобные обращения пап были засвидетельствованы еще в 1474 и 1486 годах и постоянно продолжались в дальнейшем. Иван III и Василий III неизменно подчеркивали ненависть к неверному «поганству» и «врагам Христовым», но не спешили заключать договор.

На рубеже XV—XVI веков русско-литовские отношения вступили в новую фазу. Великое княжество Московское, вынужденное в течение многих десятилетий вести только оборонительную политику, в начале 90-х годов XV века переходит в наступление. Во-первых, после смерти короля Казимира IV Ягеллона (7 июня 1492 года) Польша и Литва разделились, можно было не опасаться их совместного выступления. Во-вторых, все больше давали о себе знать последствия роста могущества Москвы. После окончательного присоединения Новгорода (1478), победы над ханом Ахматом и освобождения от ордынской зависимости (1480), присоединения Твери (1485), установления протектората над Казанским ханством и заключения выгодных внешнеполитических договоров великий князь Иван III чувствовал уверенность в собственных силах. Его твердую политику в отношении Литвы продолжил сын Василий III.

Шигона и идеология

Укрепление представлений об особом характере войны против Литвы получает развитие в первой трети XVI века. Характерно, что одним из начальных церковно-политических мероприятий, предпринятых Василием III по восшествии на престол, стала отправка письма в Литву родной сестре Елене, жене великого князя Литовского Александра Ягеллончика, с настойчивым требованием не менять веры. О том же — то есть о недопустимости склонения



Любимец великого князя

И. Ю. Поджогин-Шигона — сын боярский, любимец Василия III и его думный дворянин; неоднократно выполнял самые сложные поручения великого князя (именно он передал первой жене великого князя Соломонии Сабуровой требование постричься в монахини и руководил ее пострижением). Чин дворецкого в великокняжеской администрации был весьма значительным: областные дворецкие осуществляли высшие судебные функции на управляемой ими территории и контролировали владение землей, являясь наместниками князя. И. Ю. Шигона вместе с дворецким Большого дворца князем И. И. Кубенским сосредоточивали в своих руках, по характеристике историка Н. Е. Носова, управление почти всем основным центральным приказным аппаратом Русского государства.

Библиотека литературы Древней Руси



«На службу государю». Акварель кисти художника А. Ф. Максимова.



▲ *Декоративный поясок на апсидах Успенского храма в Иванишах.*



жены к католицизму — заявило и самому Александру посольство Ф.С. Еропкина.

Не медлил Василий III и с войной. Уже 8 сентября 1507 года русские войска вступили на восточные земли Великого княжества Литовского. Показателен день начала войны — 8 сентября по старому стилю Церковь празднует Рождество Пресвятой Богородицы. Богоматерь традиционно считалась покровительницей и защитницей Руси. В 1380 году в этот день произошла Куликовская битва.



▲ *Александр Ягеллончик и Сигизмунд Старый, литовские правители в эпоху политической деятельности Ивана Юрьевича Поджогина-Шигоны.*

Во время войны Поджогин-Шигона встречался в великом княжестве Литовском с крупнейшим политическим деятелем Литвы князем Михаилом Львовичем Глинским, вскоре перебравшимся в Московское государство. Тогда же Шигона провел успешные переговоры с другими представителями рода Глинских об их переходе в московское подданство.

Большая война развернулась в 1512—1514 годах. Ее основной задачей являлось взятие Смоленска. В отличие от русско-литовских войн времен Ивана III, когда государь ни разу не выступал с войском, все три похода этой войны возглавил лично Василий III. Уже одно это говорит о принципиально новом отношении к проблеме войн с Литвой со стороны Василия III. После двух первых неудачных походов, предпринятых в декабре 1512-го и июне-сентябре 1513 года, Василий III сразу же отправляется в паломничество по монастырям. Как отметил историк А.А. Зимин, смысл поездки заключался в молитвах о даровании победы. Такое поведение не было характерным для Ивана III. Никогда перед походами на Литву государь не совершал паломничеств. Паломничество укрепило великого князя. Последний поход (1514) на Смоленск оказался счастливым. И здесь, под стенами Смоленска, мы вновь встречаем Поджогина-Шигону — он ведет переговоры о сдаче города



Любовь и политика

После войны 1492—1494 годов между Литовским и Московским государствами был заключен мирный договор, который закрепился династическим браком: женихом становился великий князь Литовский Александр Ягеллончик, невестой — дочь московского государя Ивана III Елена. Главным условием брака являлось обязательство Александра Казимировича «великую княгиню Елену держати в греческом законе, а в римской закон не приводити, ни нудити, да церковь еи у собя поставити на дворе и священников держати грескаго закона». Венчание становилось важнейшим церковно-политическим актом и было обставлено соответствующим образом. Важную политическую роль играл особый наказ Ивана III Елене, данный ей вместе с посольскими речами о православии, о необходимости держать себя в Литве в качестве истинно православной великой княгини.



▲ *В левой части снимка — ниша-аркосолий над местом захоронения заказчика Успенской церкви боярина Поджогина-Шигоны.*



ШИГОНА СТРАХУ НАГНАЛ…

Хорошо боярин Захарьин есть да дворецкий Шигона. Только с ними может великий князь поделиться сокровенным. Только им доверяет. Шигона… он другой… Будто наперед читает мысли великокняжеские, начнут говорить, а у Поджогина дьяки мудрые уж и текст набросали, из рукава широкого вынет, да зачтет. Сам-то худой, гибкий в стане, борода узкая, шаг крадущийся, будто рысий, да и глаза кошачьи зеленые с бесовинкой… Шигона в любом деле огласки не потерпит.

Игуменья Ульяна успокоилась со временем. Шигона приезжал — страху-то нагнал на нее. Кричал так, что в ушах звенело, плеткой своей страшной грозил, самым дальним монастырем пугал. Стражникам и близко подходить к сестре Софии воспрещено было. Как Марфа прибегала о лоскутках кровавых доносила, Ульяна тут же садилась на Москву писать — Поджогину.

А. Г. Шкваров. Проклятие рода



«К боярину с изветом». Полотно художника К. В. Лебедева (1904).

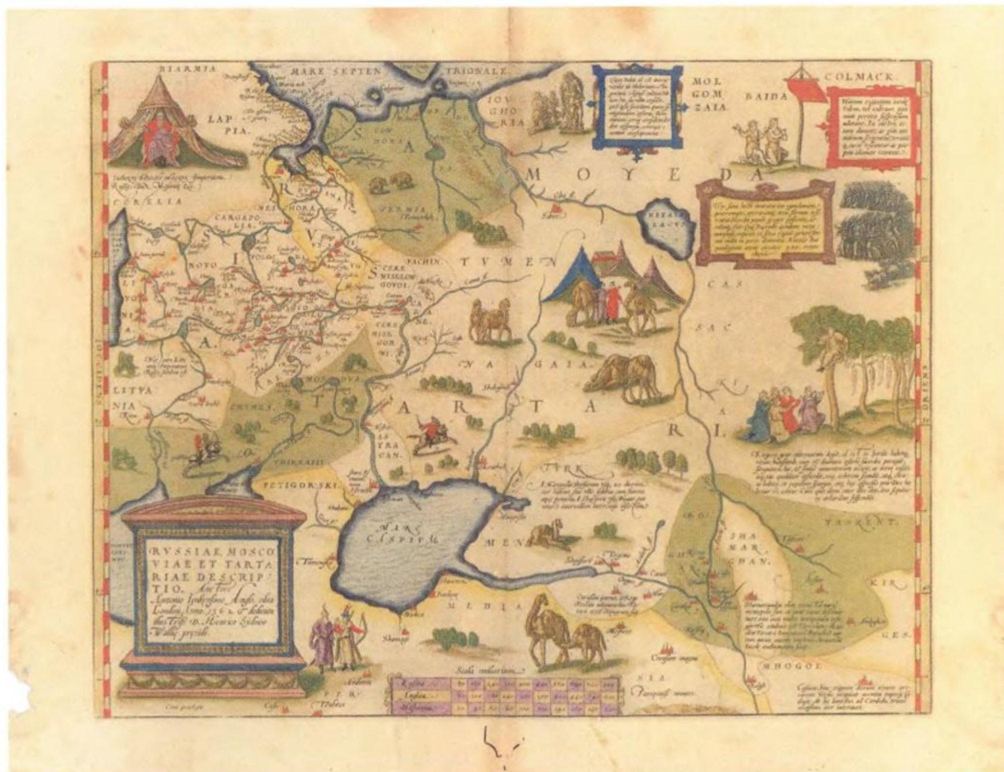
с литовским наместником Юрием Сологубом.

Окончательное формирование представлений о войне за веру против Литвы относится ко второй половине 10-х годов XVI века. Теперь войны на западном рубеже считаются государем «своим делом» и обставляются соответствующим образом. Церковно-политический аспект поступков фиксируется официальным летописанием. Митрополит становится важным участником событий. Так, Никоновская летопись отмечает, что перед летней кампанией 1518 года «благоверный и христолюбивый князь Василий благословился у отца своего Варлама митрополита и поехал к Жывоначалной Троици монастырь преподобнаго Сергиа чюдотворца помолитися и благословитися, хотя поити на свое дело на своего недруга Жихдимонта короля Полскаго». Это первое известное из источников благословение митрополитом государя на войну против католиков.

С 1517 года Поджогин-Шигона упоминается в источниках как администратор, «который у государя в думе живет».

Шигона и Тверь

Заметным этапом политической служилой карьеры Шигоны стало его назначение в тверские и волоцкие (волоколамские) дворецкие. Тверь являлась одной из «жемчужин» во владениях великих князей Московских. Титул князя Тверского входил в официальную титулатуру русских государей, помещался

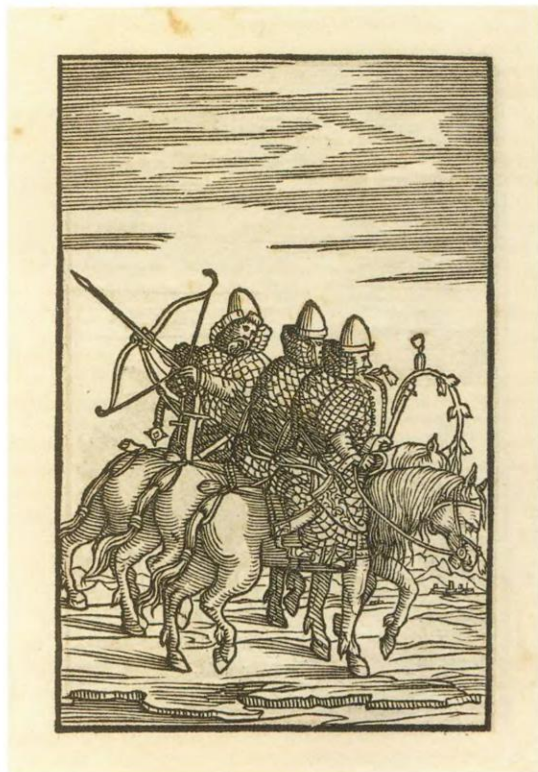


► *На карте Антония Дженкинсона (XVI век) можно увидеть и Тверскую землю.*



на государственных печатях. Сама тверская земля занимала важное стратегическое положение между Москвой и Новгородом, она могла быть плацдармом при русско-литовских конфликтах.

Независимая история великого княжества Тверского завершилась в 1485 году. Уже в последние десятилетия перед падением независимости Тверь находилась в кризисе. Об экономическом упадке свидетельствует и прекращение каменного зодчества, на которое требовались солидные затраты. Несмотря на большой положительный эффект, который достигался возведением очередного каменного храма, от подобных форм прославления Бога и княжества пришлось отказаться. Об экономическом упадке в Твери свидетельствуют и довольно резкое снижение с середины XV века хозяйственной деятельности на территории Тверского кремля, что прослеживается на археологическом материале, а также катастрофически быстрое падение веса медных монет-пул в последние годы независимости Твери (за 36 лет правления великого князя Бориса Александровича средний вес тверских пул снизился примерно на 0,4 грамма, а за 25 лет прав-



◀ *Русские всадники на гравюре из трактата австрийского посланника в России XVI века Сигизмунда Герберштейна.*

▼ *Василий III на охоте (1836).*





▲ *Старица. Центр уезда, в котором находились вотчины боярина Поджогина-Шигоны.*



▲ *Василий III на гравюре из трактата Сигизмунда Герберштейна (1556).*

ления его сына Михаила Борисовича, последнего великого князя Тверского, на 0,6 грамма).

Вероятно, осложнились отношения между церковной и политической властями тверской земли. Известно, что на протяжении XIII—XV веков, с момента учреждения в Твери епархии, они, как правило, были непростыми. Вторая половина XV века принесла Твери упадок, а Москве, напротив, рост могущества. В этой ситуации естественным выглядит переориентация части тверского духовенства. Взгляды многих обратились с упованием в сторону Москвы. Наверняка в Москве хорошо понимали эти чаяния духовенства Твери и использовали в своих целях.

О характере отношений между тверскими князьями и Церковью накануне падения независимости Твери свидетельствует следующий пример. В 1446 году Борис Александрович «разорил манастырь святаго великого страстотрьпца Феодора Тирона и поставил город; архимандритию перевел к святому Григорию



▲ *Старинный тверской подсвечник. Цветная фотография С. М. Прокудина-Горского начала XX века.*

Богослову и церковь поставил святаго Феодора». Упразднение монастыря, сопровождавшееся разбором храмов и тем более возведением на их месте крепостных построек («города»), являлось сомнительным с канонической точки зрения и должно было вызывать недовольство. Правило 24-е IV Вселенского Халкидонского собора постановляет: «Единожды освященным с соизволения епископа монастырям пребывать монастырями навсегда… и впредь не быть оным мирскими жилищами». Тот же смысл несет в себе 1-е правило Двукратного Константинопольского собора, дополнительно воспрещающее иметь над монастырями власть светским лицам.

После завоевания Твери в 1485 году на тверской стол был посажен старший сын и соправитель Ивана III Иван Молодой. Он сразу приступил к укреплению своих позиций в тверской земле, уже в сентябре 1485 года выдав три жалованные грамоты на вотчины в Тверском, Кашинском и Новоторжском уездах Троице-Сергиеву монастырю, тесно связанному с московским великокняжеским домом. 1 января 1486 года жалованную грамоту об освобождении от пошлин при проезде через тверские земли судна и трех «подвозков» получил Кириллов монастырь. Само определение Твери во владение наследнику и соправителю московского престола явно свидетельствовало о статусе и значении города. С течением времени управление Тверью было сосредоточено в руках служилой



▲ *Насильственное пострижение Соломонии Сабуровой. Картина художника К. В. Лебедева (1896).*



Побои от имени государева

Чтобы обмануть закон и совесть, предложили Соломонии добровольно отказаться от мира: она не хотела. Тогда употребили насилие: вывели ее из дворца, постригли в Рожественском девичьем монастыре, увезли в Суздаль и там, в женской обители, заключили. Уверяют, что несчастная противилась совершению беззаконного обряда и что сановник Великокняжеский, Иван Шигона, угрожал ей не только словами, но и побоями, действуя именем Государя.

Н. М. Карамзин. История Государства Российского

аристократии московского государства. Иван Юрьевич Поджогин-Шигона был одним из них.

Шигона и Соломония

Видную роль сыграл Иван Юрьевич в деле о разводе великого князя Василия III с первой супругой Соломонией Сабуровой. Прожив в браке двадцать лет, чета не имела наследника. Под угрозой оказывалось само существование московского престола. Великий князь принимает решение жениться вновь. Однако развод православного государя — дело неслыханное. Соломонии предлагают добровольно уйти в монастырь. После ее отказа следует насильственное пострижение... И вот здесь Поджогин-Шигона проявил себя. Подробный рассказ об этом оставил австрийский посланник Сигизмунд Герберштейн: «В тот самый год, когда мы прибыли в Москву, т. е. в 1526 году, [Василий III] заточил ее в некий монастырь в Суздальском княжестве. В монастыре, несмотря на ее слезы и рыдания, митрополит сперва обрезал ей волосы, а затем подал монашеский кукуль, но она не только не дала возложить его на себя, а схватила его, бросила на землю и растоптала ногами. Возмущенный этим недостойным поступком Иоанн Шигона (Schigona), один из первых советников, не только выразил ей резкое порицание, но и ударил ее плеткой, прибавив: „Неужели ты дерзаешь противиться воле государя? Неужели медлишь исполнить его веление?“ Тогда Саломея спросила его, по чьему приказу он бьет ее. Тот ответил: „По приказу государя“. После этого она, упав духом, громко заявила перед всеми, что надевает кукуль против воли и по принуждению и призывает Бога в мстители столь великой обиды, нанесенной ей. Заточив Саломею в монастырь, государь женился на Елене».



▲ *Иван Грозный. В его малолетство Иван Поджогин-Шигона продолжал находиться в политической элите Русского государства.*

▼ *Московские государи Иван III, Василий III, Иван Грозный и их окружение. Раскрашенная акварелью гравюра.*





Первый из приближенных

Великий князь приказал позвать бояр — Ивана Васильевича и Василия Васильевича Шуйских, Михаила Семеновича Воронцова, Михаила Васильевича Тучкова, Михаила Львовича Глинского, Ивана Юрьевича Шигону, а также дьяков... Более трех часов он наказывал им о сыне, об устроении земском, как быть и править государством без него. Затем все удалились, кроме троих: Тучкова, Глинского и Шигоны. Они оставались у государя до самой ночи. Им приказывал Василий Иванович о великой княгине Елене, как ей без него быть, как к ней боярам ходить, как без него царству строиться.

В. И. Артамонов. Василий III



Василий III в иноческом одеянии на иконе, стоявшей некогда возле его гробницы.

Шигона и смерть великого князя

Истории было суждено распорядиться так, что Иван Юрьевич Поджогин-Шигона явился свидетелем прогрессирующей болезни и последних дней великого князя Василия III.

Ничто не предвещало скорого конца. Государь отправился со всем семейством на охоту под Волоколамск, в дворцовое село Озерецкое. Здесь у него появился небольшой нарыв на бедре, которому поначалу не придали значения. Василий III заехал в гости к своему любимцу Шигоне, который устроил в честь него пир. Однако утром «князь велики с великою нужею доиде до мыльни, за столомъ седе въ постельных хоромех великою нужею». Нарыв увеличивался.



Состояние здоровья больного резко ухудшилось. Предпринимаемые лекарями усилия не давали результатов. Великий князь уже не мог двигаться. Вместе с ним находились его верные соратники Шигона и дьяк Путятин Меньшой. Именно они стали советчиками Василия III и выполняли исходящие от него поручения. Болезнь старались держать в тайне: «До Москвы же князь велики доеде, а то у него не ведал нихто, разве Шигон и Меньшого Путятина». Чувствуя дыхание вечности, великий князь решил принять монашеский постриг. Изначально он поведал о своем желании только двоим наиболее близким ему людям из окружения. Когда же просьба Василия III стала известна в узких кругах церковной и политической элиты Русского государства, Шигона был в числе тех, кто высказывался за постриг государя. Наконец, именно Шигона, согласно «Повести о преставлении великого князя Василия III», находился ближе всего к постели правителя, когда тот умер, и видел, как его душа отошла от тела «как легкий дымок».



Государь скончался!

Василий отходил. Спешили кончить обряд. Митрополит, надев епитрахиль на Игумена Иоасафа, сам постриг Великого Князя, переименованного Варлаамом. Второпях забыли мантию для нового Инока: Келарь Троицкий Серапион дал свою. Евангелие и Схима Ангельская лежали на груди умирающего. Несколько минут продолжалось безмолвие: Шигона, стоя подле одра, первый воскликнул: «Государь скончался!», — и все зарыдали. Пишут, что лицо Василиево сделалось вдруг светло, что, вместо бывшего несносного запаха от его раны, комната наполнилась благоуханием. Митрополит омыл тело и вытер хлопчатою бумагою.

Н. М. Карамзин. История Государства Российского

Служба в трапезной

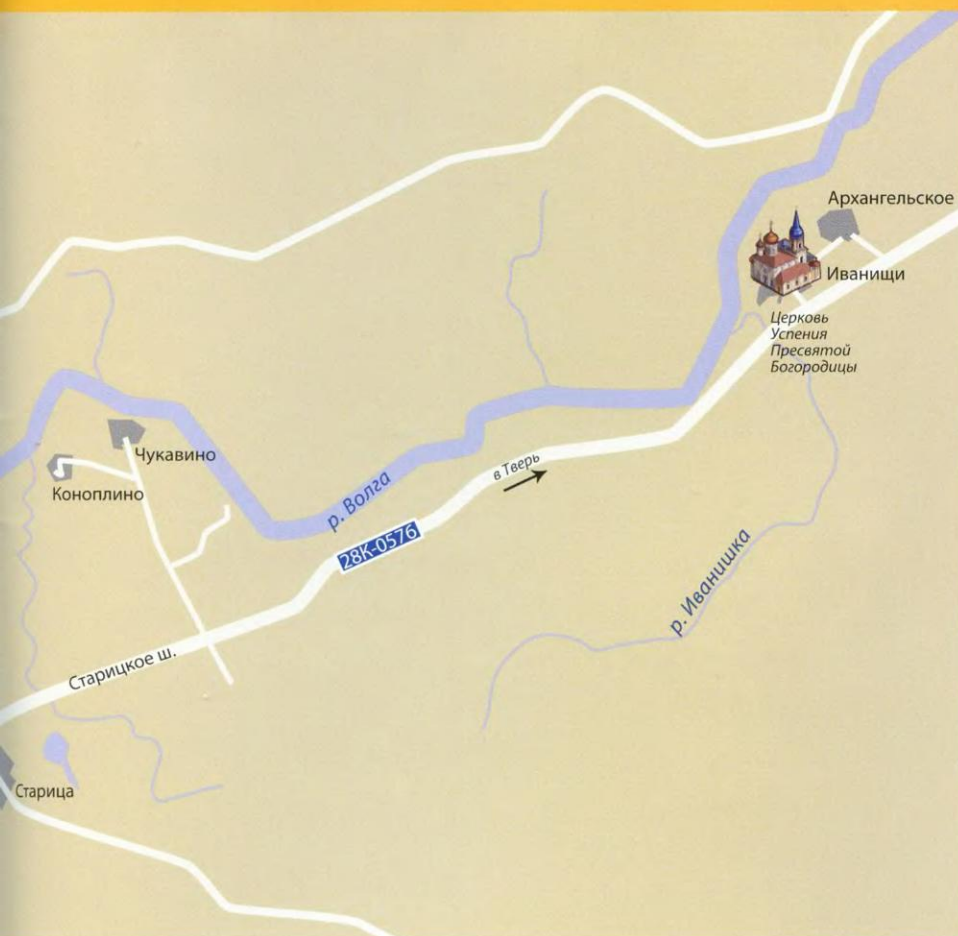


Иванишинская Успенская церковь была закрыта в 1939 году. Ее последний настоятель отец Василий Верзин был отправлен в Старицу, а в годы Великой Отечественной войны его этапировали куда-то в глубокий тыл, где следы священника затерялись.

Здание церкви приспособили под хозяйственные нужды. В годы войны Иваниши находились на оккупированной территории. Немцы разобрали деревянные части храма (полы, иконостас) на дрова. После изгнания фашистов церковь лишилась ограды, ее кирпичи пошли на строительные материалы, так нужные жителям местных разоренных сел. Храм вновь стали использовать по хозяйственному предназначению. К нему пристроили просторные деревянные сараи, где молотили зерно, при этом ремонта в самой церкви не производили.

Здание ветшало, трескались своды, рушились купола. Через двадцать лет после окончания войны Успенская церковь оказалась в аварийном состоянии. Положение не-

Настоятель Успенской церкви отец Иоанн Носков.



Справочная информация

Служба в храме совершается по воскресеньям. Престольный праздник — Успение Пресвятой Богородицы, 28 августа.

Контакты

Адрес: 171371, Тверская область, Старицкий район, д. Иванищи
Настоятель: иерей Иван Викторович Носков

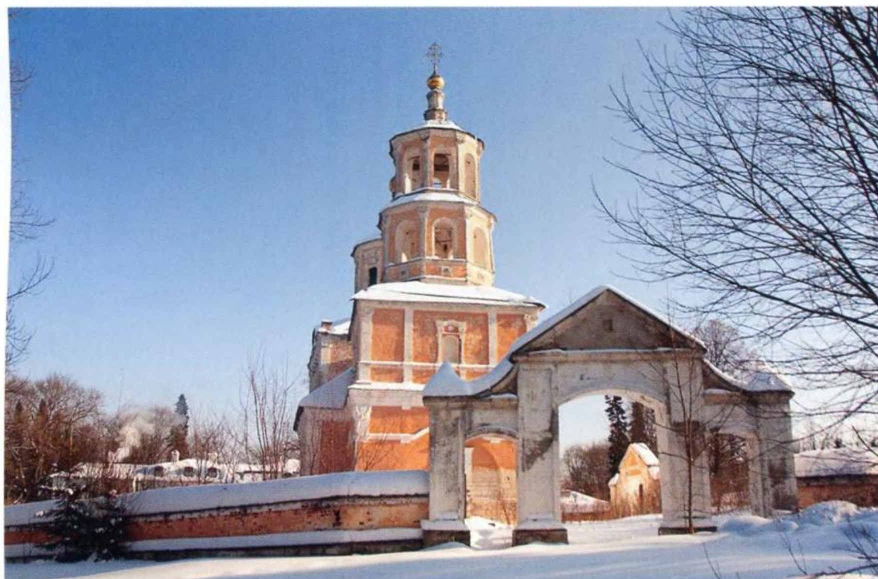
Как добраться

От автовокзала Твери автобусами на Старицу, Ржев, Зубцов, Жарковский до остановки «Иванищи».

сколько изменилось после того, как в 1969 году реставратор Б. Л. Альтшуллер приступил к исследованиям и реставрационно-консервационным работам по храму. Работы шли довольно медленно из-за постоянной нехватки средств, материалов и рабочих. Частичная реставрация спасла храм от разрушения. Однако церковь оказалась никому не нужной. О возвращении ей прежнего статуса зернохранилища не могло быть и речи. А совхоз, на балансе которого находилось творение древнерусской архитектуры, не решался использовать его под свои хозяйственные дела. Средства на его достойное содержание не выделялись, так и стоял неприкаянный храм, приходя в окончательное запустение. Шедевр, имевший богатую строительную историю, надолго стал центром притяжения для «черных» археологов и кладоискателей. В результате храм, находившийся без всякого присмотра, вновь стал аварийным и требовал экстренного вмешательства специалистов.

Уже в постсоветское время нашелся предприниматель, который за счет своих средств пожелал восстановить Успенскую церковь. Проведенные работы вывели здание из аварийного состояния, что позволило одновременно с производством работ проводить в трапезной постоянные службы. В конце 2006 года настоятелем Успенской церкви был назначен священник Иоанн Носков.

▼ *В окрестностях Иваниш еще много старинных недействующих храмов.*



▼ *На аналое Иванишинской церкви.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Воскресенский храм, Сусанино (Костромская обл.)



Этот храм знает каждый — только не всегда знает, что знает. Заинтригованы? Открываем секрет: сусанинская Воскресенская церковь изображена на картине Алексея Саврасова «Грачи прилетели», давно ставшей символом глубинной России — с ее некоторой заброшенностью и «неказистостью», но и с великими смыслами, скрывающимися за внешне неброским ликом. Храм — конца XVII столетия, в наши дни является музеем, посвященным подвигу Ивана Сусанина.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+